

هدية لكل صديق في كوكبة الأرض
رحلة الطيور الطائر

السمير

العدد ٨٥١ - ٣٠ يوليو ١٩٧٢ - ٥٠ مليما





خبر يوسف .. وشيء مؤلم ... إن
مضرتك تنسى الدفاية جنب سريرك
المبلت .. وساح لحافك الجيلات ...
وبسرعة سرى الحرق في الغرفة ..
ثم البيت كله ..

ولم ينفع دشت ولا جردك ولا مروحة
كل وسائل التبريد فشلت ..
وخوراً أبلغت أخصايف وعضروا

ليأخذوك إلى
أخصيف الجديد
السامر الذي
لم يكتشفوه
حتى الآن ..
دثرت وفقت
وصرخت !!
الحرق يستع لافي
الذيذ وبيتى

الطعم ... وند واحد يفكر
في طريقة تنقذه ! يا خسارة !
مرتبون من حبي الكبير ...
در عصام .. إيه يا ابني ؟ حتى
فت الحام نظرو خناق وصوت
هالت ؟ اصح يا ابني .. يا خبير ؟
إيه ده ؟ فيه حد ينام كده ..
وصدره أمام المروحة ؟ طبعاً
النتيجة الوحيدة تكون أنفلونزا
محتمة يا حضرة الذكي ...

قمت على صوت بابا من أجلي عام .. عام
بالندق والربلية .. وفقت عيني وقلت
له : د ليه كده يا بابا ... ليه تصحيتني من
أهدا نومك و تحروني من الشيكولاتة
والذي كريمة .. واليه .. وعلم ما نجو
الغليم ؟

حرام عليكم يا ناس ... !

عصام



اليوم ...
لكم لقاء مع :
**الأصدقاء
الخمس**
الحلقة الأولى صفحة ٨

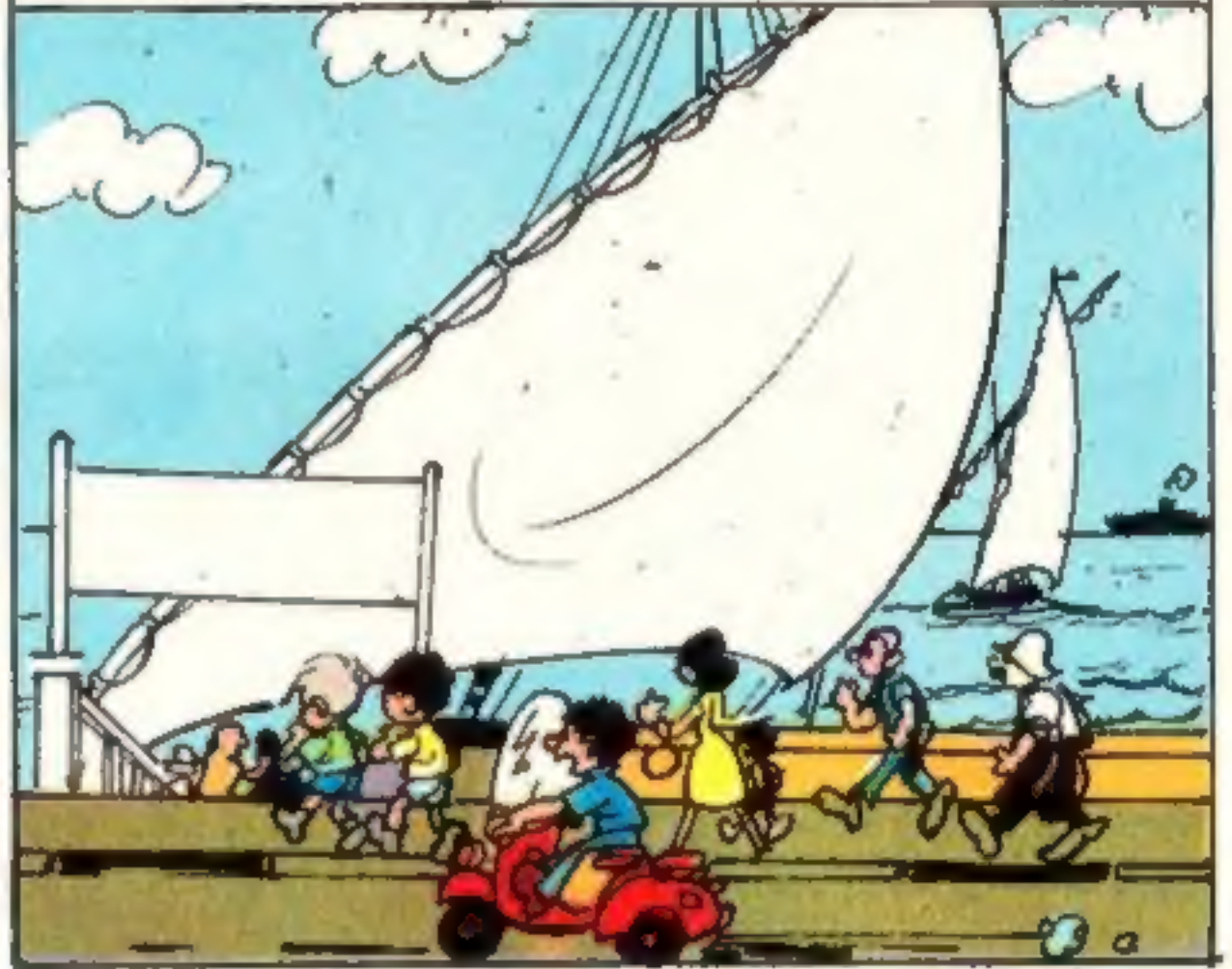
قصة كاملة بطلها :

سمير وتهته

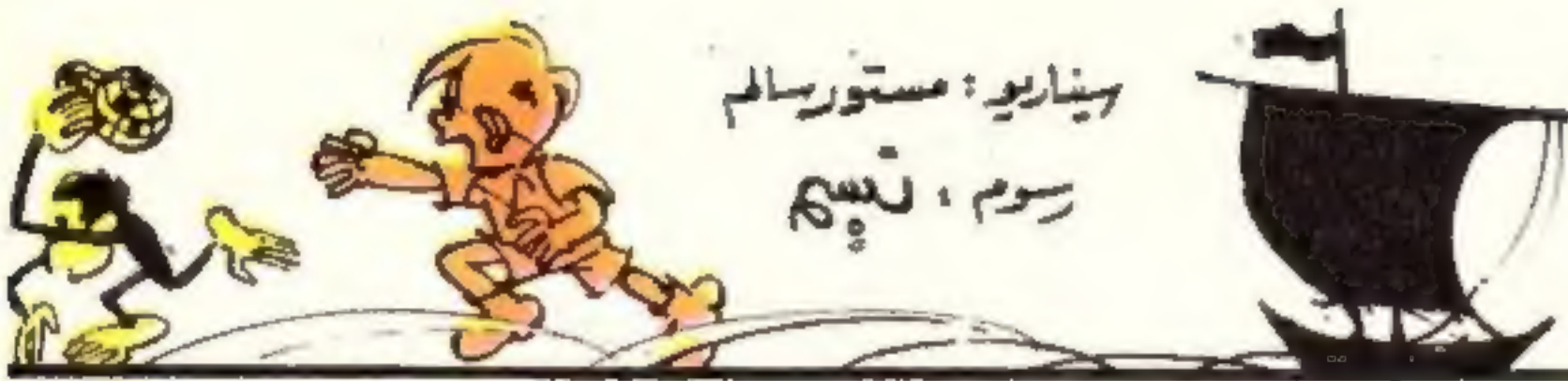
أخذها القرد



قامت السفينة طارية بجولة بحرية عادت بعدها إلى ميناء الإسكندرية..



هواة طوابع
● عادل عبد المنعم أحمد سعاد المحلة الكبرى - تعاون غزل المحلة
بجوار نادي الموظفين



سيناريو: مستور سالم
رسم: نسيح

..وطار



هات الكاسكية
يا سخيف!!



هات الكاسكية
يا قرد.. يا نسيناس!

وبسرعة البرية
أخذها القرد
وطار..



إنك فاكرن
بالعب معاك..
هات الكاسكية!

قرد
شقي
صحيح!!

أوتك
أوتك
أوتك



مش قلت
لك أبعد
عن القرد
يا تهته!

طيب.. لازم
ياخذ مني درس
يفتكركه العركلة!



دفعك تهته قبيحه وقهر يقاي من شدة الغضب

على فين
يا تهته؟

لازم أرمي القرد
الملعون ده في
البحر!!



انزل يا تهته
القرد أخف حركة
منك ومستحيل
تأخقه!

لا..
لا بد أجعله!

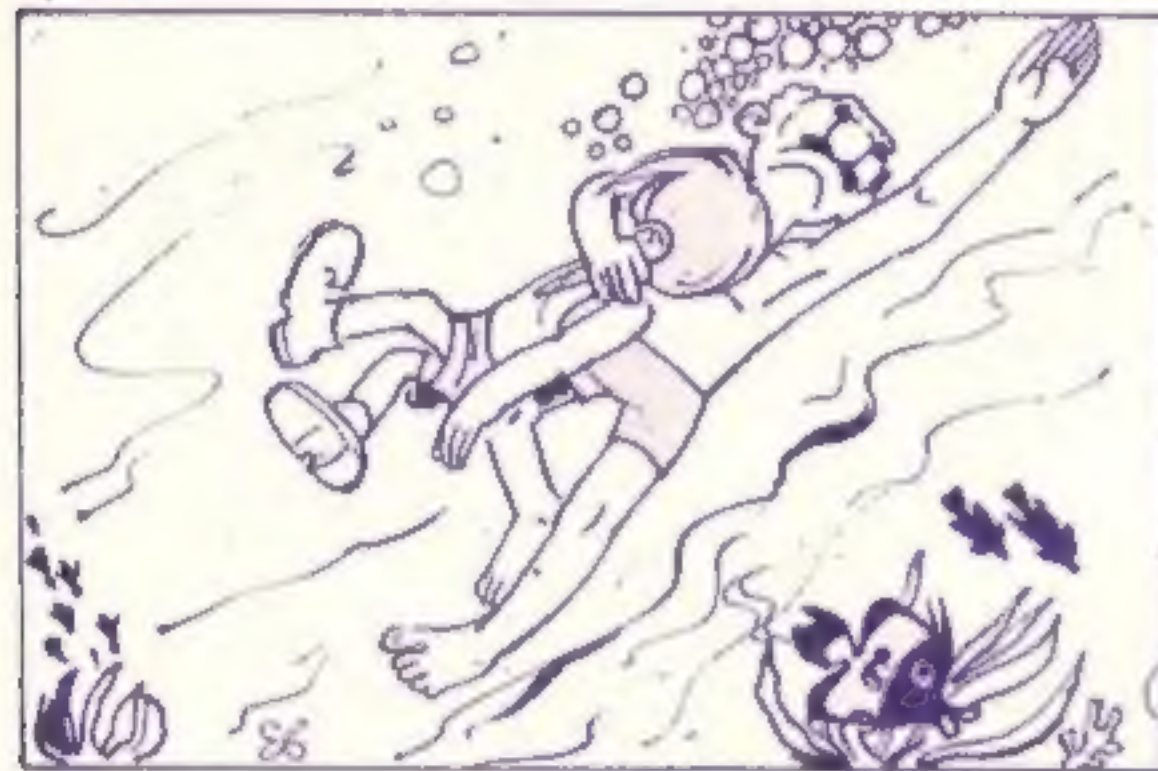


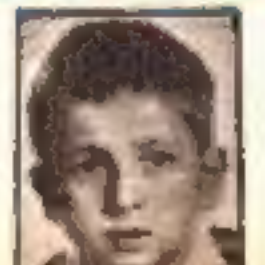
وبدا تهته في مطاردة القرد..

لا بد تأخذ مني درس
في الأخلاق والأدب!









حماية السلام في قرية مشول

الفتى الشجاع ونرش
دكرادية في مغامرة



ضروري نوصل لحبل ...
وقت أقرب فرصة !!



طبعاً عارفيت (وربنا يوفقك
فم مهمتك !



انتم عارفيت ان
أنا مكلف بالعسل
معكم هنا ليه ؟



الأصدقاء الشاذة
ضيوفنا في الاجتماع لهم
رأى وجيه في الموضوع !



أهلاً بأصدقاء
الشرطة ... !
اتفضلوا !



وفي اليوم التالي ...

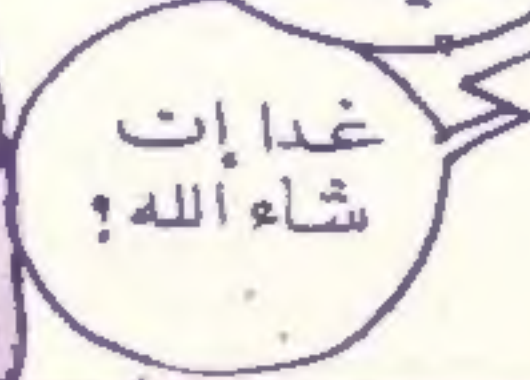


فكرة هائلة !



متى نبدأ في
تنفيذها

غداً إن
شاء الله ؟



هل يعرفون شيئاً عن المتهمين ؟



لا .. إنهم يرون
أن نعتقد صلحاً
بيت العائلات !
وبالطريقة دي
لن يقع حادث
واحد بعد ذلك !



هواة طوايح

● علاء محمد محمد حسن موسى - من.ب ٢٢٢٢ - بنغازي ليبيا



سيناريو
مستور سالم
رسوم
حسن عبد الفتاح

استطاع « دندش » أثناء زيارته
لكراوية في بافته أن يشر على مضاع
والدة صاحبه كراوية في ملابس خيال
الحقل ، ولكن « سعيد » أحد جيران
كراوية اختفى ففكر دندش في عقيد
صلح بين الاهالي بعد للقرية امنها
وعرض فكرته على القابض فوافق .



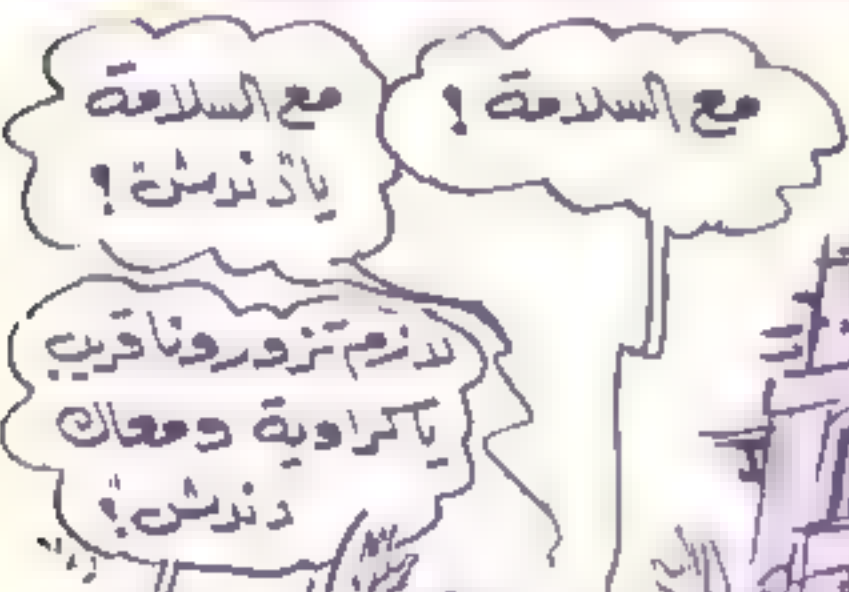
وقفت مدرسة القرية وقفت رجل الدين يؤيد دونه
من أجل بلدكم وأولادكم وأموالكم
النسوا الماضي وتصالحوا إفوطننا
في أشد الحاجة للترايط والتعاون
وإن كل نقطة دم تراق مكانها
جبهة القتال !



دلوقت كلنا
في منتهى السعادة
تكن أنا لي رجاء !



وكانت الكلمات رجل الدين فعل السحر في نفوس
الجميع فوقوا يتعانقون بعد ان عاد الصغار إليهم



مع السلاحة !
يا دندش ! مع السلاحة !

لننم تزورنا قريب
يا كراوية دعناك
دندش !

أظن - سعيد - ده
في بيتهم من ساعة
يا حبة - الطابيط ... !
النهار ده عيد بالنسبة
لنا جميعا بفضل رجال
الشرطة ورجال الدين



النضل الكبير لـ « دندش »
و كراوية و خليل ..
تأذي كانت فكوتهم !
الحمد لله :
أصبحتنا عيلة
واحدة بفضل
الإخلاص !



عضاية الثنابلة

دخل تمبول القرية الآمنة بسبب التائب لأهله .. وهناك



هواة طوايع
طارق فتحى عبد الفتاح - ٢ حارة الوقاية العلمية الجديدة
- القاهرة - ج ٢٠٠٤ ع



نفكره ان يستدعي المحامي شملول ليقيم معسه . . .



إيه قلة الذوق دي ، حضرة المحامي
لسه مشرف البلد ، وتعبان من
السفر ، وعاوزين تكلموه في القضايا
ووجع الدماغ من دلوقت ؟



يا مرحبا .. يا أهلا وسهلا ، البلد نقوت
يا أستاذ شملول ، البلد كانت محتاجة
لك فعلا ، لأن كلها مجرمين !!



تم الجزء الأول .. من القصة ، وفيه عرفت ماذا فعل شملول في القرية الريفية .. أما ماذا يفعل
شملول .. منقرقه قريبا .. وإلى اللقاء مع الجزء الثاني قريبا (إن شاء الله ...)



« نشوى » فتاة عمرها عشر سنوات • تسكن فى منزل واسع ، تحيط به حديقة جميلة ، وبالحديقة أشجار عديدة ، والأشجار عليها عصافير كثيرة ..

لكن « نشوى » لم تقف مرة لترى وتتأمل جمال الأشجار الخضراء فى الحديقة ، ولا زرق السماء فى النهار ، ولا النجوم اللمعة فى الليل ..

ولم تنهم مرة بأن تصفى إلى زقزقة العصافير فى الصباح ، أو بأن تشاهدها وهى تعود من رحلتها اليومية فى الحقول لتتساقط فى أعشاشها ..

وفى بيت « نشوى » كان يوجد كلب أبيض لطيف ، وقطة سوداء ظريفة ، وقفص به بلبل ، دائماً يفرد تغريداً ساحراً ..

لكن الكلب كان دائماً يزمجر كلما شاهد « نشوى » ، والقطة تجرى وتختفى عندما تراها ، والبلبل لم يكن يفرد أبداً ..

لم تكن « نشوى » تعطى الكلب الأبيض أى قطعة من اللحم ، بل كانت تعطيه ضربات وركلات من هذائها ..

ولم تكن تمنح القطة السوداء أى قدر من اللبن ، بل كانت تشدها من شعرها وترمى بها بعيداً .. ولم تكن تضع فى قفص البلبل حبا ولا ماء ، ولا تهتم بأن تستمع إلى غناؤه وتغريده ..

كانت « نشوى » لا تحب الطبيعة ولا الحيوانات ولا الطيور ، بل كانت تحب شيئاً واحداً فقط .. فى غرفة « نشوى » ، كانت توجد مرآة كبيرة ..

ولم تكن « نشوى » تحب إلا أن تنظر وتتأمل نفسها فى المرآة ..

كانت تنطلع إلى نفسها فى الصباح وفى الظهر وفى المساء .. إذا رثبت شعرها تقف ساعة تتأمل شكله فى المرآة .. وإذا ارتدت ملابسها وقفت ساعة أخرى أمامها .. بل كانت تتناول طعامها فى غرفتها لتتفرج على نفسها وهى تأكل ..

وعرف الكلب واقط والبلبل وكل عصافير الحديقة أن « نشوى » لا تحب إلا نفسها ، ولا تفكر إلا فى

امرايا العجيبة



نفسها ، فكانت كلها تبتعد عنها ،
في صباح أحد الأيام ، كانت
« نشوى » تقف أمام المرأة تتفرج
على نفسها كعادتها ، وقجاة سمعت
صوتها عند النافذة ..

كان هناك من يناديها باسمها
في صوت رقيق .. لكن « نشوى »
كعادتها لم تهتم بأن تلتفت الى من
يناديها ، ولم تفكر أن ترد على
النداء .. كانت مشغولة بنفسها
جدا ..

الا أن النداء تكرر : « نشوى ..
نشوى » لكن « نشوى » لم ترد .
وجاءها الصوت قائلاً : « الا
تصين ان تجدي في غرفتك أربع
مرايا بدلا من مرآة واحدة ؟ »
وهنا فقط تنبهت « نشوى » ،
والتفتت الى من يحدثها ودهشت
جدا .

كانت هناك فراشة كبيرة ، جميلة
جدا ، تقف على حافة النافذة
وتحدثها .

وسالت « نشوى » الفراشة
في دهشة : « كيف يمكن ان تكون
في حجرتي أربع مرايا ؟ ارجو ان
تخبريني ، حتى أستطيع ان أتفرج
على نفسي كلما نظرت في أي
اتجاه » .

فقالت الفراشة : « غدا ، عندما
تستيقظين في الصباح مستجدين
مرآة على كل حائط في غرفتك » .
ثم طارت الفراشة .
وفي صباح اليوم التالي ،
وجدت مرآة معلقة على كل حائط
في غرفتها .

وجلست « نشوى » تتأمل شكلها
في المرآة وهي تتناول افطارها .
وكان الكلب الابيض قد شعر
بجوع شديد ، فدخل في هدوء ،
مفتظرا أن تسقط قطعة لحم على
الارض يستطيع أن يتناولها .



لكن « نشوى » عندما رأت
الكلب ، ضربته بـ « ذائها » ضربة
شديدة ، قصرخ الكلب وخسرج
يصرخ من الألم .
وعندما لاحظت « نشوى » شيئا
غريبا : وجدت المرايا الأربع ،
المعلقة على الجدران الأربع ،
تزداد اتساعا ، فاخفت مساحات
أوسع من جدران الغرفة ..
امتلت « نشوى » بالسعادة ،
لأنها تستطيع أن تشاهد نفسها
أكثر وأكثر ..

ودخلت القطة تنمى أن تعطىها
« نشوى » قطرة من اللبن .
لكن « نشوى » أمسكتها من
ذيلها وألقت بها من النافذة .
عندئذ زاد اتساع المرايا ، حتى
أنها أخفت أجزاء من النوافذ ،
وجزاء من الباب .



ولم تهتم « نشوى » ، بل قالت
لنفسها : « أنا لست في حاجة الى
نافذة .. ليس هناك شيء خارجها
يمكن أن انظر اليه . ما يهمي هو
أن انظر الى نفسي في المرآة » .
وصاح الببلل من الجـوع
والعطش .
ولم تلتفت اليه « نشوى » .

وصاح الببلل ثانية ، فغضبت
« نشوى » ، وأخذت قفص الببلل
ودفعته خارج باب العرفة .
وهنا حدث شيء عجيب :
لقد اتسعت المرايا جدا ...
اتسعت حتى سدت النوافذ
والباب ، وأصبحت كل جدران
الغرفة مرايا كبيرة .
وحاولت « نشوى » أن تتطلع
الى نفسها في المرايا ، لكنها لم
تستطع .

ولم تستطع أن ترى نفسها في
أية مرآة الا صورة سوداء ، مخيفة
الى حد كبير ..
عندئذ أخذت « نشوى » تشعر
بالخوف .. وأخذ خوفها يزداد
وسمعت صوت الكلب يحاول أن
يفتح الباب ، لكنه لا يستطيع لأن

المرايا سدته ، فقالت « نشوى » في
نفسها : « لو أن معي كلبى الابيض ،
لاستطعت أن ألعب معه ، ولما شعرت
بهذا الخوف » .

وهنا لاحظت « نشوى » أن
المرايا قد انكمشت قليلا ، وظهر
جزء صغير من الباب تمكن الكلب
عن طريقه من الدخول .

وربقت « نشوى » بيدها على
شعر الكلب الابيض ، فزال عنه
بعض خوفه .

وعندما انكمشت المرايا قليلا
استطاعت « نشوى » أن تسمع
أيضا صوت قطتها وهي تعوى من
الألم تحت النافذة ، فقالت لنفسها :
« لابد أن رحلها قد كسرت عندما
القيتها من الشسباك » .
يا ليتنى
أستطيع أن أدخلها لأعرف ماذا
أصابها .. ولكن المرايا جعلت
النوافذ أضيق من أن تسمح لى
بأخذها .

وهنا انكمشت المرايا مرة أخرى
حتى استطاعت « نشوى » أن تطل
من النافذة وتتاول القطة لتسرى
ماذا أصابها ..

وعندما أطلت « نشوى » من
النافذة ، وقع بصرها على الشجر
الأخضر والورد الأحمر ،
والعصافير الملونة ، فصاحت :
« يا الهى ! ما أجمل كل هذا .. ان
الظلام مخيف .. لكن ما أجمل
الشجر والورد والعصافير وزرقة
السماء » .

وهنا انكمشت المرايا جسدا
وعادت الى حجمها الأول .

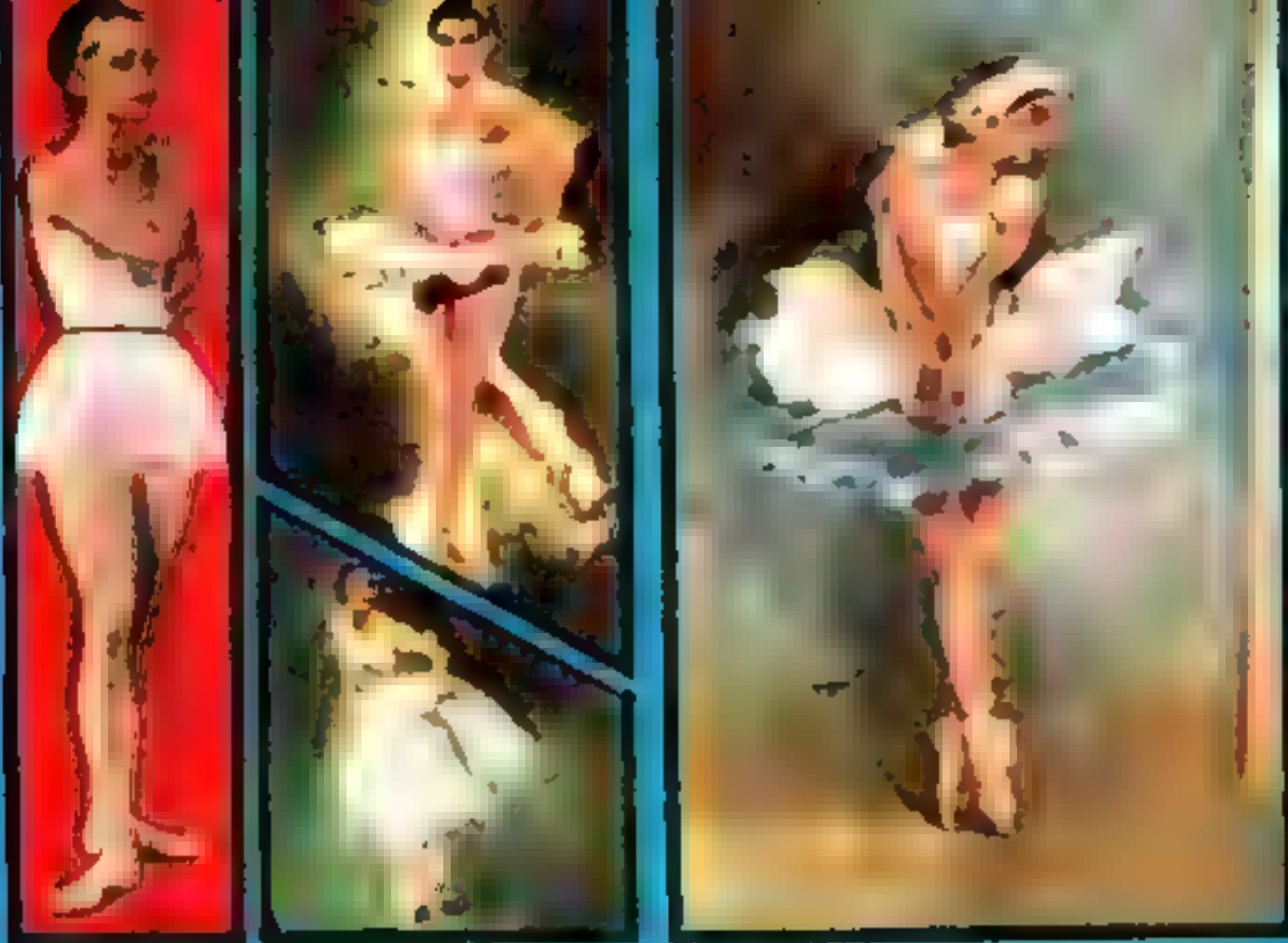
عندئذ عادت الفراشة الجميلة
ووقفت على قاعدة نافذة « نشوى »
وسالتها : « هل أحببتك المرايا
الجديدة يا « نشوى » ؟ »

فصاحت بها « نشوى » خذيتها
.. خذيتها .. لست أريد أية مرايا
بعد اليوم .. المرايا سجنتنى
وحــرمتنى من القطة والكلب
والعصافير والأشجار والنور ...
لقد حرمتنى من الأصدقاء ومن
التمتع بالجمال .. أنا لا أستطيع
أن أعيش داخل سجن من المرايا .
وضحكت الفراشة وطار .

وعندما التفتت « نشوى » الى
حجرتها ، وجدت المرايا التي أتت
بها الفراشة قد اختفت .

واتجهت « نشوى » الى المرأة
الوحيدة التي كانت موجودة أصلا
في الغرفة ، وأدارت وجهها بعيدا ،
وحلست تطعم الكلب لحما ،
والقطة لبنا ، والعصفورة حبا وماء .





الباليه



● الباليه فن يمتزج فيه الرقص بالموسيقى وفي تصميم الرقص وفي تصميم المناظر والملابس وفي توزيع الإضاءة.

وعندما يستخدم خبير الباليه كل هذه العناصر فإنه يقدم لنا أحسن الباليهات العظيمة الرائعة

التعبير بالحركة

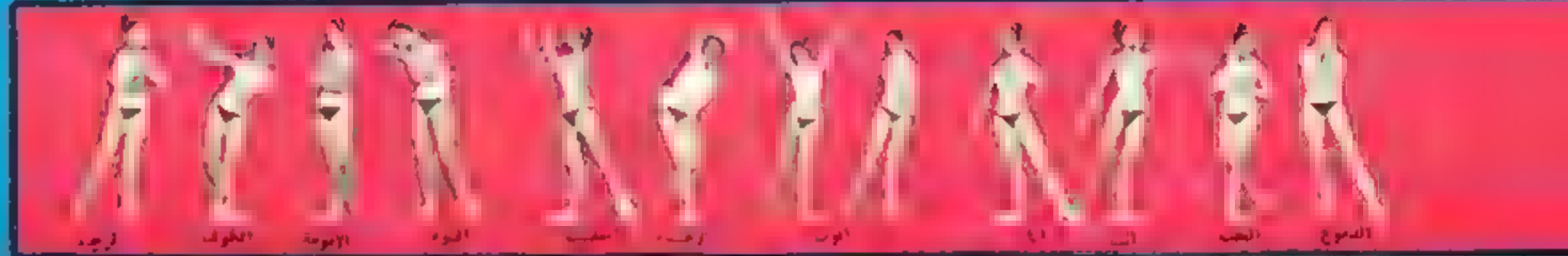
وفي روائع الباليه ، تستخدم الحركات الصامتة « الميم » للتعبير عن مختلف الاتصالات والاحاسيس . وهذه الحركات الصامتة هي وسيلة الرقص ليعبر الى المتفرجين ما يريد ان ي قوله لهم ، او ما يريد ان يعبره الى راقصه الباليه عبر لغة خاصه له . فكل هذه الحركات لها دلالات ومعناها .

ملابس والقصات الباليه :

الباليه التحريم لرقص راقصة الباليه ملابس خاصة ، عبارة عن رداء قصير دون الكمام ، فوق ملابس خاصة منسقة بالجسم كله .
وللباليه ملابس التحريم الجمال والالوان الفاتحة لتعطي شعرا فضلات الباليه خلال فتراته الرائعة .
اما القمصان المرفوعة على السطح فإنها تظهر ما لرقصه راقصة الباليه هو رداء الرقص التقليدي « الكلاسيكي » ورياء الرقص الكلاسيكي طبع جدا ، وطوي اللبنة وفلون من طيات متصدة من قماش التران المكس « وهو قماش رقيق شبه النيل كتبه بقوى » وهذا يجعل الرداء مفروفا للاستوائية حول الجسم .

والرداء الكلاسيكي يعطي حرية واستسقة للحركة .
فمن الباليه حركات الرقص الصعبة ، كما انه يمكن التفرج من التمتع بمشاهدة حركات القدم والساق الباليه الرقص ولقد رعى راقصة الباليه رداء الرقص الرومانسي « السامري »

وهي مصنوعة الرداء مصنوع من طيات متعددة من النيل الرقيق ، ويصل الى منتصف الفسافة بين الركبة ووجه القدم بحيث يمتد مع الرقص السامري الباليه



لغة الباليه :

- كل حركة من حركات الرقص الباليه لها معنى محددة واحدا من خمسة اوضاع للقدم
- وهذه الاوضاع تساعد الجسم على ان يحفظ بكامل توازنه في اي وضع يتخذه
- كما ان هناك عدة اوضاع للقدم للقدم
- وفيما يلي صور للاوضاع الخمسة للقدم والقدم



الباليه فن كبير وراسع



- الرقص على اطراف الاصابع
- ان الرقص على اطراف الاصابع ، هو الذى يميز راقصة الباليه عن كل من يؤدى عروض الرقص الاخرى المتنوعة على المسرح .
- والرقص على اطراف الاصابع ليس مؤلما او صعبا كما قد يبدو ، رغم ان يلمد الباليه لابد ان يتحمل الآلام والجروح فى اصابع قدميه قبل ان تنفذ فن الرقص .
- وتستخدم راقصة الباليه للرقص على اطراف الاصابع حذاء ليثا مصنوعا من القماش وبطنيا بالفنن الطبي مع تقوية الجزء الامامى منه بالفراء .
- واحذية راقصة الباليه قصيرة العمر جدا ، وفي عرض كامل لباليه واحد تستهلك الراقصة الاولى لثلاثه ازواج من الاحذية .



● راقص ينفذ قفزة عالية يرتفع فيها عن الارض لم يهبط بعد



الرد على تحية الجمهور :

هكذا ترد راقصة الباليه على تصفيق الجمهور بانحناءة كبره وعندما يخرج راقص الباليه مع الراقصة ليحيى الجمهور فانه ينحنى انحناءة صغيرة ، وعدم له راقصة الباليه وردة تعبيرا عن التقدير المتبادل بينهما .



الرقص على اطراف اصابع القدم

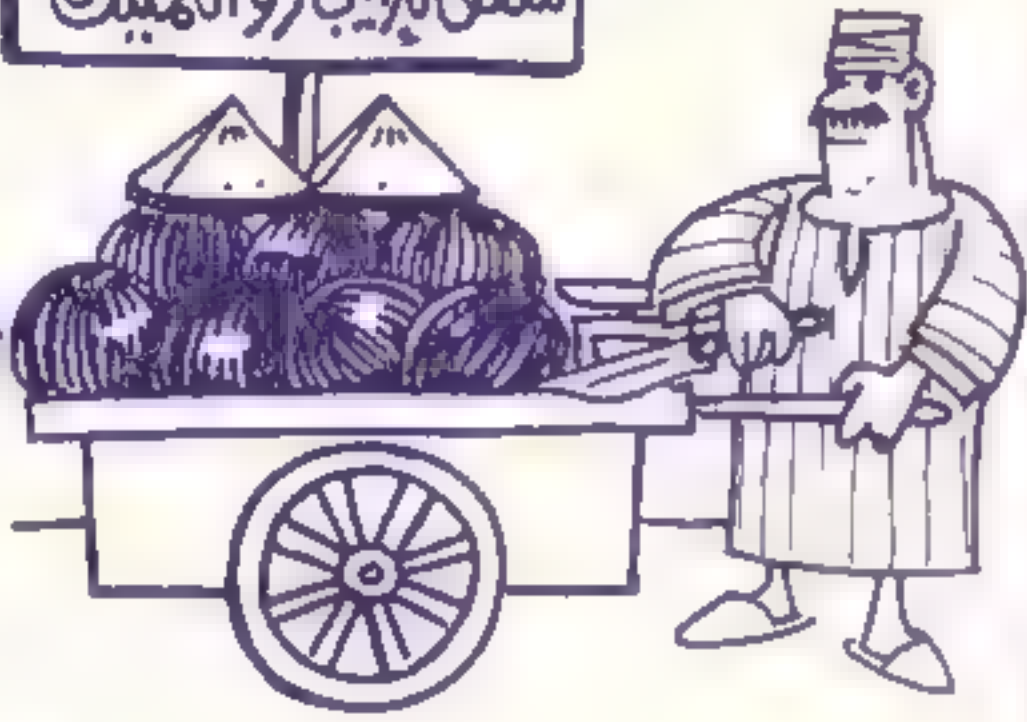


حذاء راقصة باليه



راقصة ترفو حذاءها وبعد ذلك تقوم بدهانه بالفراء

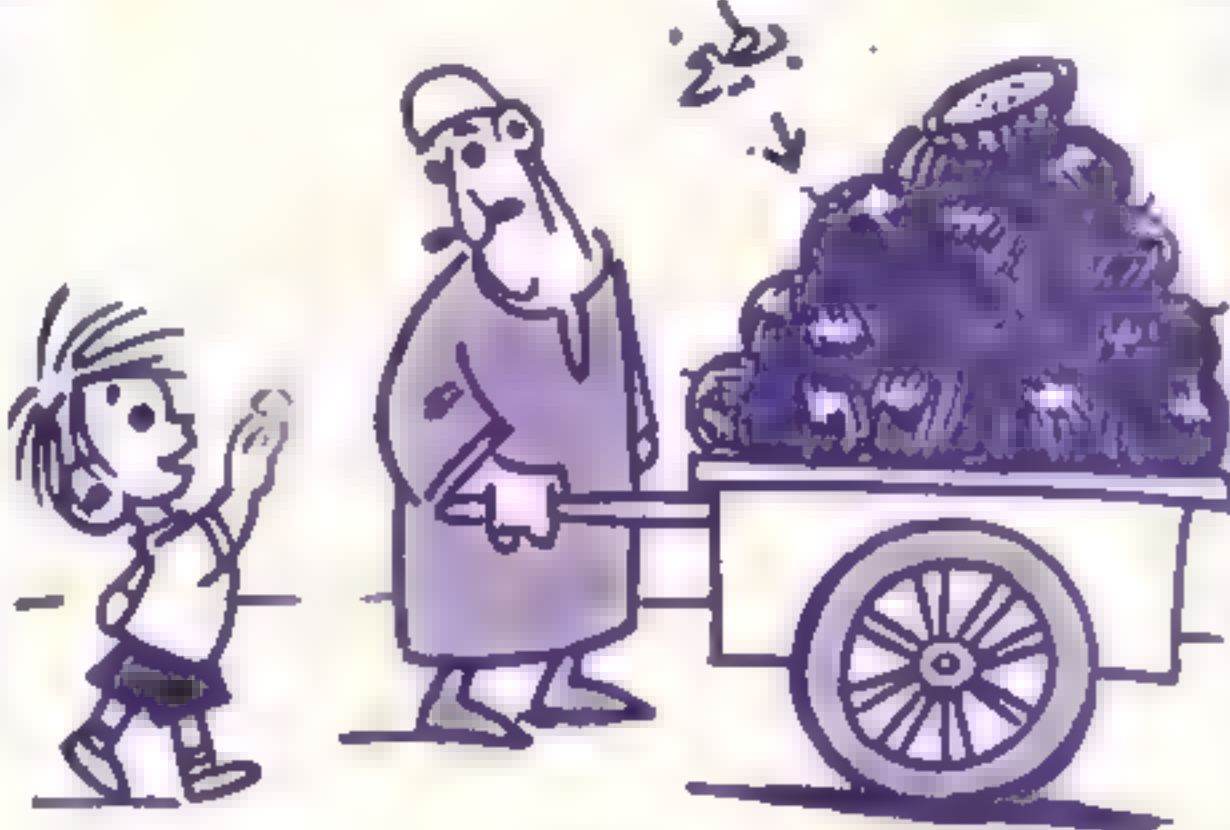
نشقق للإيجار والتقليد



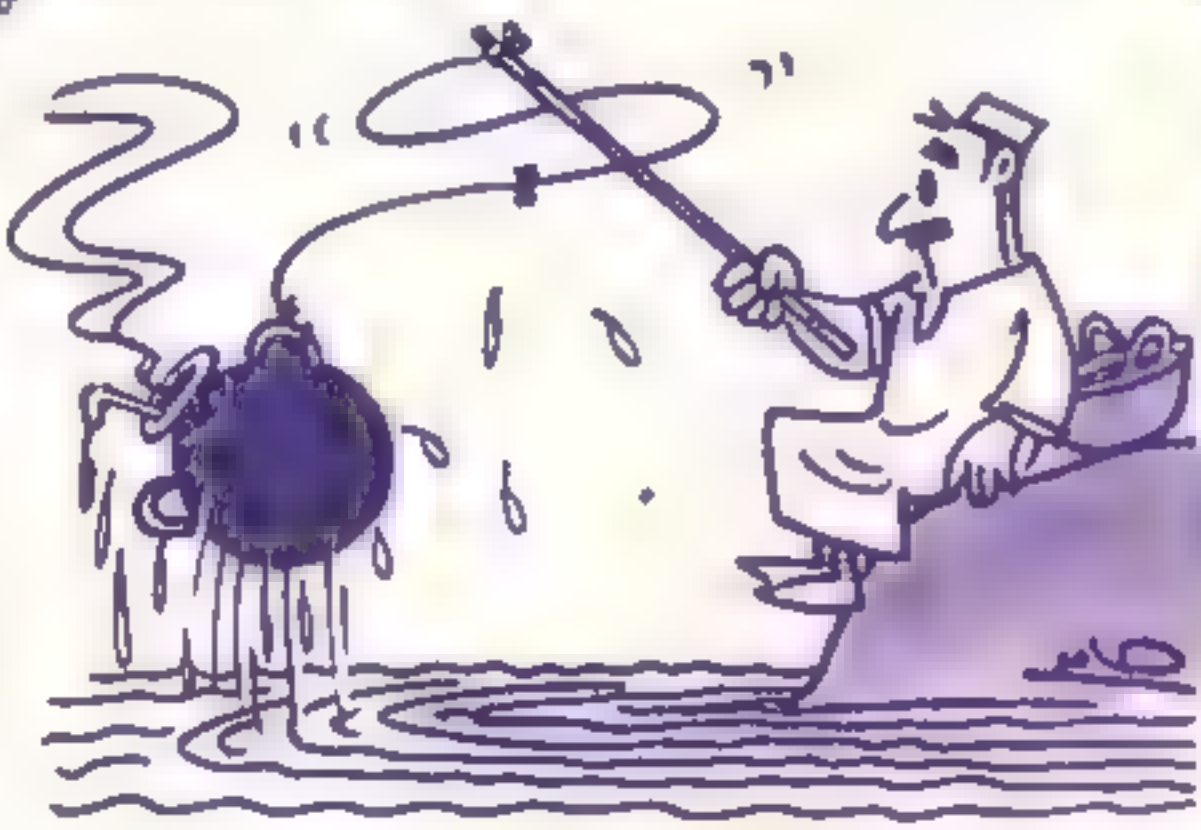
فا
فا
حامد



بائع بطيخ غادي كورة ؟



اديني بقرش لب ؟



عجبي يا أولاد !

فكجاني



دي البطيخة الشليان (بدل) طلعت شليان (هوايت) !

منطقة انعدام الرؤية



المغارة قدامنا، لكن
لا فرعون ولا غيره هناك؟

لا - لا -
كان هنا !!

١٩



فرعون حقيقتي
لايس فوق رأسه
الغطاء الذي يلبسه
الفرعون فوق رؤوسهم !!



مالك يا نعمتي؟
خايف وما شئت
تترعش ليه؟

طبعا خايف!
أنا شفت
فرعون هناك
عند المغارة!



إن ماراينا كان حقيقيا
فعلا، والسؤال الآن
هو، هل هم فعلا
فرعون حقيقيون أو أنهم
متكبرون؟ وفي هذه
الحالة ما هو سرهم؟

؟



واضع جدا أنك لا
تصدق! أنا أيضا
بدأت أشك في نفسي

الحقيقة أنه
شيء محير !!



ربما كانوا ممثلين يستعدون لتصوير
فيلم، ولا أرى أي تفسير آخر !!

احتمال يكون
كلامك صحيح!



فرعون ١٩ سنة ١٩٧٢ وفي
وسط الصحراء؟ من يصدق؟

لا نفس أنها صحراء من
نوع خاص - تبليغ الطائرات!



هواة طوابع
● نبيل طاهر سعيد - الجمهورية العربية السورية - لمر
- اليمن - ص.ب ٢٧٤

٢٧



سيناريو ومرسوم : عمرو دأنش

قام النقيب « عمر » والقلام المحمودة بتنفيذ مهمة خاصة بالصحرَاء القريبة واستطاع محمود أن ينقل « عمر » الذي ألقى عليه بعضاً راباً أشياء غريبة العتمة...



.. أوريما كانوا تابعين لوزارة السياحة ، أنا سمعت أن السياح يحبون رؤية الأشياء الغريبة .. تصور أن بعض الفنادق تجعل الـ

سياح ٢٠ وفنادق إنها منطقة مهجورة بآسيادة النقيب ، ولا يصل إليها إلا البهلوانات أمثالنا !



أفعلك الخيل بقوة يا عمر !

اسمى نقيباً نعمت يا ملازم !



!!؟

تعد... من... مثل



فهمنى ليه اختارونا للمهمة الضعيفة دي ؟ تصور لو .. وقفنا ..



!

محمود ، الحقيقة بها جهاز اللاسلكى الذى يربطنا بالعالم الخارجى !



بمجرد أن أقطع هنا بالسكين يمكنك أن تحرك ذراعك !

لأ ! ما القط ..



ذراعى اليمين مشبوكة فى سير الحقيقة !

لأ... إمسك بقوة - سأصل حالاً !

وقعت الحقيقية فى الفناء الواقع .. فماذا يحدث لهذا ؟

الطريق القادر



هواة طواع صبار حسن - ٥٢ ش المحطة - ميد السبع - الدار البيضاء - المغرب



وفجأة رأته الذئبقاء شيئاً مألوفاً لهم...
إنه القارب الصغير الذي يمتلكه جده... تأقت...



فرصة عظيمة
يا جدي أن التقى
بك! لكن ماذا
تفعل هنا؟

أنا سمعت البيان
من الراديو إلى يقول إن
صيد الوحوش يتبع المنطقة تحتاج
لمساعدة طوزان! لذلك توجهت
إلى موطنكم...



وتحرك القارب... وبعد عدة أميال اتسع النهر ليصبح
بحيرة كبيرة...



أنا كنت متأكد إن
طوزان وأنت ستحضران
إلى هنا...

إنها مفاجأة
حلوة حقاً
يا جدي!



وفي غمرة عين كانت طوزان - أعلمه الصارخة.



حاول تقرب
منهم يا جدي! لا بد
أن أنقذهم



بص يا طوزان
مركب هناك تدور
حول نفسها!



هنا يمكنك طوزان من انقاذهم! انظر! انقذهم!



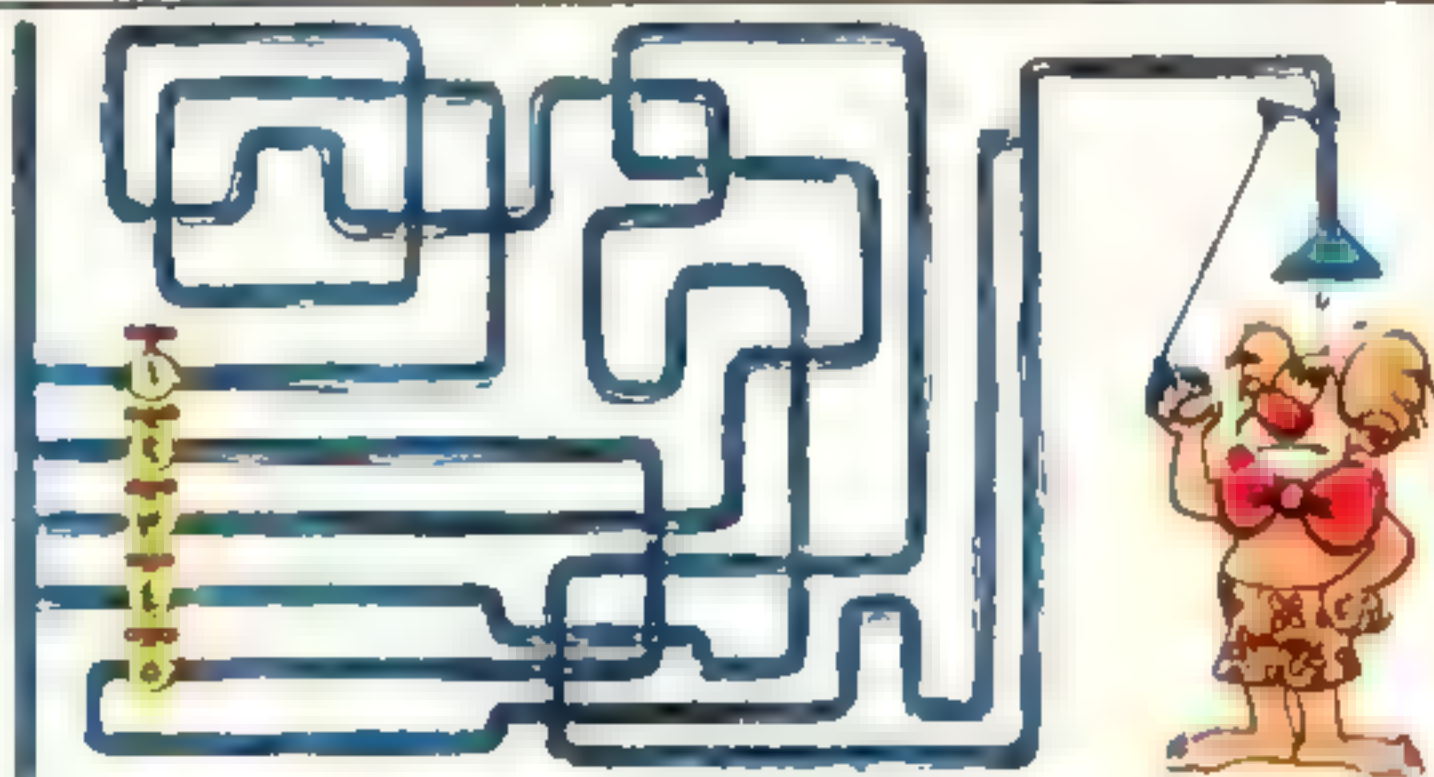
هواة طوانع
● محمود عبد الحميد محمد قاسم - شرقية - منيا القمح - ش
أبو خضرة منزل رقم ٤٤



فكر مع بابا • اللعب مع ماما • إضحك مع أستاذك

دشيت بارد!

● واحدة فقط من هذه الحنفيات الخمس هي التي توصل الماء الى هذا المهرج الصغير ليستمتع بحمامه... فكر مع أخيك لتعرف رقم هذه الحنفية.



هل أنت
شرلوك هولمز؟

● سطا لسان على هذه القبلا ثم فرا عن طريق الحديقة تاركين آثار أرجلهم... فهل يمكنك أن تساعد المحقق وتعرف أي لصين من اللصوص الأربعة هما الجانيان؟



● اطلب من أخيك الصغيرة أن تظلل جميع المساحات التي بها نقط صغيرة سوداء لتعرف ما السذي يبحث عنه هذا البليانشر الصغير...



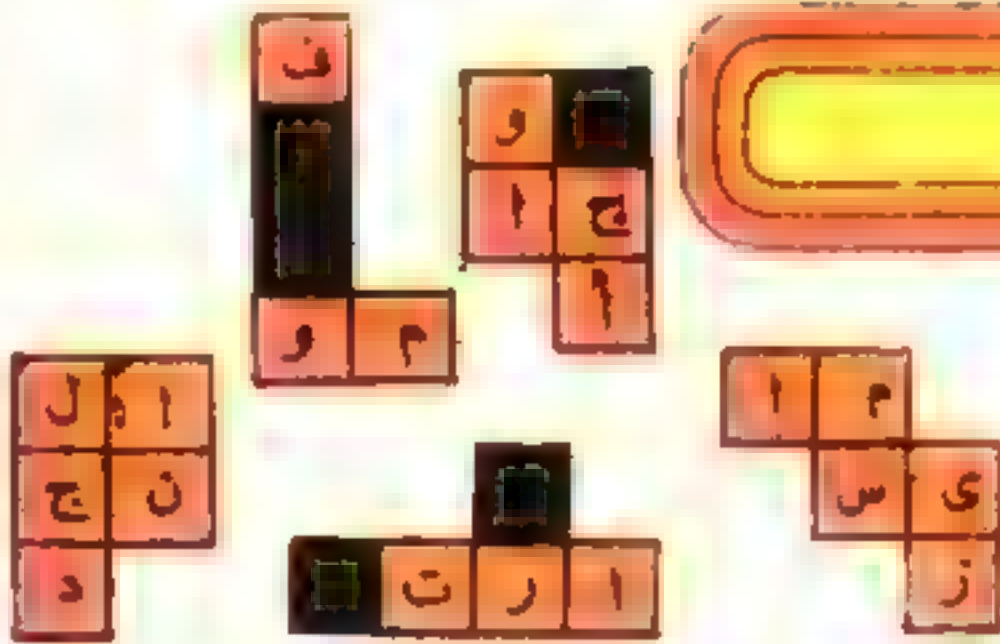
عاشلة واحدة

يعوت الله صنعجل من شغبنا عاشلة واحدة
أفوا الصادات



موسيقى شهير!

● انقل هذه الاشكال
على ورقة حتى لا تفقد
مجلتك .. والان حاول أن
تكون منها مربعا لتحصل
في النهاية على اسم
موسيقى شهير ..



الطرق عامت صفوة ٣١

● هل يمكنك أن تساعد أصدقاء الأسرة الستة الذين تركوا سياراتهم في مكان الانتظار
ولهبوا إلى السينما .. وبمسد أن انتهت السهرة ركب كل واحد منهم مسيارته ليخرج
بنظام .. السيارة رقم «١» أولا ثم السيارة رقم «٢» ثانيا وهكذا .. فهل تستطيع أن
ترشد كل واحد منهم إلى أسهل وسبيلة للخروج من الموقف .. وبمساعدة بابا ستجد
أن المسألة سهلة جدا ..

سما دسل
العبد





تحقيق
وتصوير
محمد
رمضان

الفتيات والأشبال أمام معسكرهم في طابور الصباح

الأسد... والفهد... والنسر



تحية الكشافة
بؤديها « رائدا »



يجلس أفراد المعسكر على طرف الحمام



خرج الأشبال والفتيات من حماماتهم إلى حمام السباحة



تسرع رسم شعار الأسرة « الدوم »



أعضاء أسرة الأسد تعرف
على أسرة الفهد والنسر

هفوية الأسماك تحملها واحدة
من بنات معسكر الأجنحة
الخضراء .

كرة السلة والوحدة العربية

(يطيع الشبل قائده)
(الشبل قوى العزيمة)
(لا يستسلم لهوى نفسه)

نشاط المعسكر

ومواعيد المعسكر ثلاثة أيام في
الاسبوع : الاثنين والاربعاء
من العاشرة صباحا حتى الواحدة
ظهرا ، أما يوم الجمعة فيوم كامل
من العاشرة صباحا حتى الرابعة
مساء ، ويقومون برحلة كشفية
خارج القاهرة مرة كل شهر ، وقد
شاهدنا هواياتهم الجميلة .. منهم
الرسم والموسيقى والسيف ،
والجميع يعرفون صفات الحيوانات
التي تحمل اسمهم أسماءها ..
عرفوها من مكتبة المعسكر .

كلهم يحبون الرياضة
وكل واحد من أفراد المعسكر
يحب الرياضة .. كل أنواع
الرياضة .. والمدرّبون يعلمونهم

لان الكشاف هديق للحيوان ،
فانه يسمى باسمه ، خصوصا
الحيوانات الشجاعة والحيوية ..
وهناك .. في نادي الجزيرة ..
شاهدنا ثلاث أسر من براعم
الكشاف داخل المعسكر .. أسرة
الاسد وأسرة الفهد وأسرة السر
الاجنحة الخضراء

المعسكر اسمه (الاجنحة
الخضراء) لان كل الاشبال فيه
في عمر الزهور .. أحبوا نظام
الكشاف بسرعة ، فقد عودهم على
التعاون بين الزملاء .. على
الطاعة .. على الاعتماد على
النفس .

نظام الاسرة

ومثل الكبار .. جلسوا داخل
خيمتهم .. يتناقشون في حرية

معسكر الكشاف

ما أجمل أن يجتمع الاشقاء
العرب نحو هدف نبيل وجميل
.. في اللعب .. وعلى أرض
الزمالك .. رايت الوحدة العربية
في هذا المشهد .. من اليمين
فيصل السوري ، لاعب كرة
السلة تحت ٢١ بفريق الزمالك ،
ثم أحمد السحرتي ، لاعب حصر
الدولي في كرة السلة ، ثم
وندر بوث السوداني ، الذي
يجب اللعب جدا مع اشقائه في
مصر .. واخيرا اللاعب
الفلسطيني كرياس .. وكأنه
يقول لهم .. انتظروا قليلا ..
لنلعب على أرضنا الخضراء ..
هناك .. في فلسطين ..

كيف يمارسونها .. لكن لكل واحد
رياضته المفضلة التي يجيدها ..
والشئ الجميل الذي شاهدناه ..
هو أنهم عند نهاية يوم المعسكر
خلعوا جميعا ملابس الكشاف ،
وارتدوا ملابس السباحة وخرجوا
في طابور منظم الى الحمام ، حيث
كان ينتظرهم مدرب السباحة ،
فالسباحة شئ أساسي لكل كشاف ..
وتمت مجلة « سمير » لسكل
الاجنحة الخضراء المشتركة في
المعسكر أطيب الامنيات بمستقبل
باهر ، لجميع أفراد المعسكر أوائل
فصلهم .. براغوا أحبابنا !!

تامة وانفقوا بأنفسهم على اختيار
قائد منهم .. ثم وضعوا برنامج
العمل اليومي .. وأصبحت الطاعة
لازمة لرئيس الاسرة .. وكل منهم
ينتظر دوره في الكلام ، واقتراحاتهم
كلها مفيدة ورائعة .

قسم المعسكر

يقف أفراد الكشاف أمام
معسكرهم في طابور الصباح
يؤدون تحية العلم ثم تتشاك أيديهم
في دائرة (الاشبال) منهم
والمرشادات) ويتميلون في أخوة
صديقة يميناً مرة ويساراً مرة وهم
ينشدون قسم المعسكر وهو :

اليديد يؤدون قسم المعسكر



أحمد القادم

يا أصدقاء لكم لقاء

مع
فجوم الكرة

تقدمها:
بليئة البلي



اخفى ابنتي

حبوب الوجه



صديقتي .. البريد الذي يصلني على
بالاسئلة حول « حب الشباب » ..
فمثلا « نهال فاروق » تقول « لقد حاولت
ازالة الحبوب بيدي فتلوت وتحولت الى
حبوب كبيرة ... وعشرات من الخطابات
الآخري المليئة بالاسئلة حول ذات الموضوع
الذي يحير البنات ..

الحيوية .. على الحبوب
فقط .. ولا تصرف في
استخدامه لغير دواء طبي
وليس كريما من مستحضرات
التجميل فلا تغطي وجهك

نقط سوداء .. فمن الممكن
محاربة ازالنها باستخدام
قطعتين صغيرتين من القطن
مبللتين بماء الورد ...
بشرط ان تكسسون يداك
واظافرك نظيفة للغاية ...
مع الضغط برفق شديد ولكن
لا تتمادى في الضغط فانك
في هذه الحالة بدلا من
ازالة البقع السوداء ، سوف



واخذت جميع الخطابات
وذهبت الى الطبيب ..
وضمك قائلا : كل هذه
الحبوب ستختفي ولن تكون
هناك مشكاة عندما يصلن
الى من الثامنة عشرة ..
وقال بحسم شديد : ممنوع
تماما لمس هذه الحبوب ا
خاصة اذا كانت يداك او
اظافرك غير نظيفة جدا ..
- ولكن ما هو الحسل
يا دكتور ... وما هو
العلاج ؟

● اذا كانت الحبوب من
النوع العادي ، أي أنلونها
مائل للحمرة وليس لها
رأس أبيض ، فالحل المثالي
هو الاهتمام الخاص والزائد
بالنظافة ، وغسل الوجه
في الصباح والطهر والمساء
بالماء الدافئ والصابون
المتعادل (وهو يوجد في
الصيدليات) ... ثم ازالة
الصابون جيدا بالماء الدافئ
ايضا ... والتنشيف الجيد
● أما اذا كان هنالك

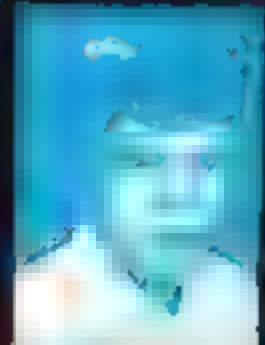
كله به ا .. واعود لأكبر :
استعملى هذه المراهم بعد
غسل الوجه جيدا ا
وسالت الطبيب : هل
يجب في هذه الحالة اتباع
نظام خاص للاكل ؟ فقال :
ليس ضروريا حرمان النفس
من كسل شيء .. يكفي
التقليل من الدهون والحلاوة
والحاثوه .. اننى اثق في
قوة ارادتك ... ولا مانع
من أن تقبلها في المناسبات
ولكن تكفى قطعة واحدة
بدلا من قطعتين ا

تحوليتها الى حبوب كبيرة
شديدة القبح ..
- وماذا لو كانت
الحبوب لها رأس أبيض ؟
● يستحسن تطهيرها
موضعا باستخدام نوع من
الصابون الحامض (وليس
الصابون العادي لانه قلوئى)
.. ثم بعد تنظيفها ، ضعى
مرهمسا من المضادات



دورة ميونخ الرياضية

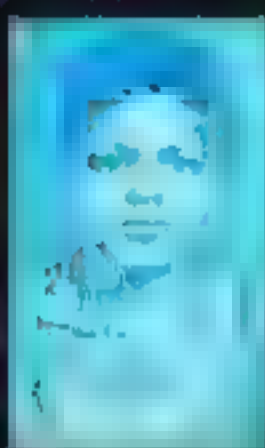
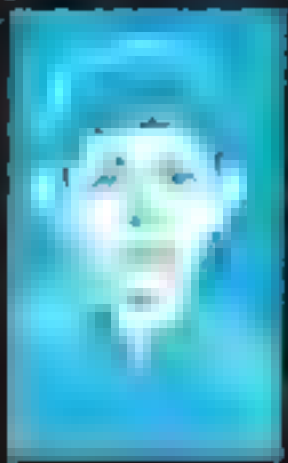
● كلنا نحب الرياضة ونجوم الرياضة وأنظارنا تتجه هذه الأيام نحو مدينة ميونخ حيث تقام الدورة الأولمبية رقم (٢٠) وهذه الطوابع أصدرتها رأس الخيمة بهذه المناسبة والمطلوب من الإصدقاء هواة الطوابع والرياضة أن يعرفوا اسم اللعبة الرياضية التي تظهر على كل طابع



هواة الطوابع

● عثمان سعد الدين ١٢ سنة « الشرقية - الزقازيق »
اسم النعام « هارة خزانة »

● هسن محمد ١١ سنة « منزل بجوار مدرسة الملك الصالح بقرية - القاهرة »



● هاني جمال ٧ سنوات ٤ شارع ١٥ بالمعادي القاهرة

المسابقات

١- المومات طوابع يفر بها ٢- قرأه من إصدقات سمير هواة الطوابع والرياضة الشروط

- ١- أن تطلب اسم اللعبة التي تظهر على كل طابع
- ٢- آخر موعد لتسلم الإجابات ٢ أغسطس
- ٣- تظهر النتيجة في عدد ٢٣ سبتمبر ١٩٧٢
- ٤- ترسل الإلبيومات للفائزين خارج القاهرة بالبريد وتعلمي للجميع حظاً سعيداً

على هذا الجدول تستطيع أن تبحث لنا بإجابتك .. أو تعمل بنفسك جدولاً آخر ..

مسابقة طوابع : دورة ميونخ

.....	الطابع الأول :
.....	الطابع الثاني :
.....	الطابع الثالث :
.....	الطابع الرابع :
.....	الطابع الخامس :
.....	الطابع السادس :

البيانات

الاسم :
العنوان : رقم شارع
اسم البلد :



عادل توفيق



البراق



عبد الله



سلوان ابراهيم



علاء على



ماهر عبد الفلاح



عزيزة نوام



سلمى نوام



راحت كمال



عطا أحمد



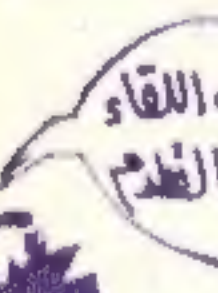
حنان رشام



طارق حسين



شادي



إلى اللقاء



سليم أحمد



جمال الدين أحمد



هشام محمد



عادل الصراف



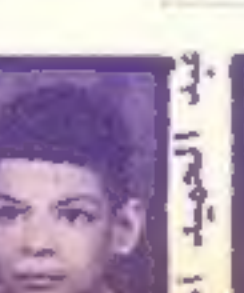
عبد الرابع



نوسة متولي



عرو محمد



عبد الحميد



عبد



عبد



هلوك فكر والعبي

حل : دش بارد

● الجنية رقم ٢

حل : موسيقى شهر

● رالف جاساي أماديس موزارت

حل : شلوك هولز

اللسان رقم ١ ، ٤

حل : كامل العدد

السيارة رقم (١) سر للخلف والحرف يعني لم در حصول مجموعتك متجها الى باب الخروج السيارة رقم (٢) : انحراف يعني لم خذ طريقك الى باب الخروج

السيارة رقم (٣) : مر من طريق الفراغ الذي تركه صاحب السيارة رقم ٢

السيارة رقم (٤) : مر للخلف ثم في خط مستقيم الى باب الخروج

السيارة رقم (٥) : اخرج مستقيما من الفراغ الذي تركه قائد السيارة رقم ٤

السيارة رقم (٦) : يمكنك الخروج من طريق اليمن او اليسار ايهما تشاء

عصام الشقى .. أجمل مثال ..!

موقف

● انا - انا اقرا مجلة سير وخاصة مذكرات عصام الولد الشقى لاني لا اقل شقاوة عن عصام .
ول مرة فرأت من شجاعة عصام عندما اخبر صاحب السيارة انه هو الذي كسر زجاجها .
وفي هذا اليوم خرج بابا وعاما وتذكرت ان بدقيش مكسورة وفرت ان امسحها . ودخلت فرقة بابا وفتح الدولاب واخرجت ادوات النجارة وجلست اصنع البدقيش ولكن المشاشر كسر وفركت وفكرت ان اخفي المشاشر حتى لا يعلم احد شيئا ، ولكن قصة عصام جاءت في ذاكرتي فقلت لنفسي : يا انا كنت أكثر شقاوة من عصام فانا لت اقل شجاعة منه .



وعندما جاء بابا اخبرته بما حدث للمشاشر . انا مكسوف ومتفكر ان يقول لي ان ثمن المشاشر مضموم من مصروفك ، ولكنه كان مسرورا لشجاعتني وقال لي ما اشترى لك ادوات النجارة لكن عليك الا تستعمل ادوات غيره من الآن .
وفرحت جدا والفضل كله طبعاً لعصام الشقى الذي الشجاع .
● فيرولك للصديق حمادة حمدي محمد مصطفى
المحلة الكبرى شارع الناصر منطقة محب منزل أحمد محمد مصطفى لفوزه بمجلد سير ، وسوف يصلك على عنوانك .

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددا - في جمهورية مصر العربية وبلاد الحجاز البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشاً سالماً - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلناً ، والقيمة بعد مقدما لقم الاشتراكات دار الهلال : في ج ٢٠ ٠ ع .
والسودان بحواله بريدية - والخارج يتحول مصري فان الصرف في ج ٢٠ ٠ ع .
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي - وتضاف رسوم البريد الجوي والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

SAMIR

No: 851-30-7-1972

العدد ٨٥١ - ٣٠ يولية (تموز) ١٩٧٢

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي
رئيس التحرير
سنتيلة راشد
(ماماني)
مدير التحرير
بثينة البياني
سكرتير التحرير
رمسيس كامل
وهيب سايما





السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
٥ تأخرت من ثقافة الحلويات المشابهة ١٩٤٥ أول قتل زرع على	٦ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	٧ الشاعر طاهر العقاد كتب أول قصيدته عند ١٤ سنة	٨ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	٩ في بطليموس مصر	١٠ كان سادة موسى أطروحة للكتاب الطويل من قبل أنتوني	١١ الذي اليابا التي
١٢ الهنود المحاربين سكان أمريكا الأمريكيين	١٣ طلعت حديد أساس استغناء التي	١٤ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	١٥ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	١٦ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	١٧ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	١٨ ١٩٤٥ أول قتل زرع على
١٩ القلعة القديمة على الشاطئ	٢٠ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	٢١ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	٢٢ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	٢٣ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	٢٤ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	٢٥ ١٩٤٥ أول قتل زرع على
٢٦ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	٢٧ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	٢٨ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	٢٩ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	٣٠ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	٣١ ١٩٤٥ أول قتل زرع على	٣٢ ١٩٤٥ أول قتل زرع على



www.arabcomics.net



thebaby pirate